

Муниципальное образование Тайшетский район
МКУ Управление Культуры, спорта и молодёжной политики
Администрации Тайшетского района
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г. Тайшета

ПРИНЯТО на заседании педагогического совета МКУДО «ДМШ №2» Протокол №4 от «28» марта 2024 г.	УТВЕРЖДАЮ директор МКУДО «ДМШ №2» Головизин В.В. Приказ № 30-У от «02» апреля 2024 г.
--	---



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструменты эстрадного оркестра»**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
САКСОФОН**

Срок реализации - 5 лет

г. Тайшет
2024 год

Разработчик – Никишова Светлана Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО «ДМШ №2» г.Тайшета

Рецензент - Джименес Константин Анжелович, заслуженный работник РФ, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДОД «Нижеудинская музыкальная школа»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Саксофон» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра». Возраст поступающих в первый класс - с десяти лет до двенадцати лет. Срок освоения программы – 5 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Саксофон» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на саксофоне.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

**Объём учебного времени, предусмотренный
на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Саксофон.	Аудиторные занятия (в часах)	495	3	3	3	3	3
	<i>обязательная часть</i>	363	2	2	2	2,5	2,5
	<i>вариативная часть</i>	132	1	1	1	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1056	6	6	6	7	7
	Консультации (часов в год)	40	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.

	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд. Термины.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы. Полифония. Джазовое произведение. Этюд.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Методические рекомендации

Предмет «Специальность. Саксофон», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Программа «Специальность. Саксофон» предусматривает обучение в направлении эстрадно-джазового инструментального искусства. За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле.

Обучение игре на саксофоне требует от ученика, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Первоначальной задачей в обучении является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей учащегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом (на фортепиано или фонограммой). Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно

и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (фортепиано, виолончели, трубы) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- два саксофона (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Саксофон» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.

Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.

Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.

Организация игровых движений. Аппликатура.

Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.

Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.

Овладение штрихами: деташе, легато.

Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.

Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.

Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно в одну или две октавы, в умеренном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;
- 8 – 10 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера;
- 6 – 8 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне: №1-98 (постановочные упражнения)

Этюды № 1, 2.

2. Иванов А. Школа академической игры на саксофоне:

№1-97 (постановочные упражнения)

Этюды №98-107.

3. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению на саксофоне:

Этюды (по выбору преподавателя)

4. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения (1-3 годы обучения): №1-39 (постановочные упражнения)

5. Сапаров В. «Пьесы-упражнения» №1-2

Произведения зарубежных композиторов

Шуман Р. «Марш солдатиков»

Бах И.С. «Хорал»

Шуберт Ф. «Вальс»

Бах И.С. «Песня»

Моцарт В. «Аллегретто»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Бетховен Л. «Трио»

Моцарт В. «Аллегретто»

Шуман Р. «Марш солдатиков»

Бах И. «Хорал»

Бизе Ж. «Цыганский напев»

Произведения русских и советских композиторов

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Балакирев М. «Русская песня»

Шапошникова М. «Труба зовет»
Компанеец З. «Вальс»
Хачатурян «Андантино»
Чайковский П. «Гимн солнцу»
Рахманинов С. «Духовный концерт»
Бортнянский Д. «Колыбельная»
Римский – Корсаков Н. «Детская песенка»
Потолковский И. «Охотник»
Бекман Л. «Елочка»
Тылик В. «На лужайке»
Купревич В. «Пингвины»

Ансамблевая литература

«Как во поле белый лен» р.н.п.
Брамс. И «Колыбельная песня»
Кабалевский Д. «Ежик»
Моцарт В. «Бурлеска»

2 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаг, мордент.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности.

Чтение с листа.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в одну или две октавы, в подвижном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в подвижном темпе;
- 8 – 10 пьес различного характера;
- 4 – 6 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения (по выбору)

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне: №99-129

Этюды № 11, 12.

2. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона

3. Иванов А. Школа академической игры на саксофоне

№108-29, 141-160 (упражнения на закрепление звукоряда среднего регистра, применение октавного клапана)

Этюды №130-140, №161-172.

4. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению на саксофоне

5. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения (1-3 годы обучения): №40-57 (постановочные упражнения)
Этюды на различные виды техники №88-94
6. Сапаров В. «Пьесы-упражнения» № 28-47
7. Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне»: №1-5
8. Бэй Б. «Джазовые ритмические упражнения»
9. Даппер К. «Школа игры на саксофоне»

Произведения зарубежных композиторов

Шуман Р. «Мелодия», «Охотничья песенка»
 Бетховен Л. «Экосез», «Народный танец»
 Бах И. «Утро»
 Илиев К. «Курочка снесла яичко»
 Брамс И. «Петрушка»
 Моцарт В. «Деревенский танец»
 Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
 Бизе Ж. «Цыганский напев», «Прелюдия»
 Шуман Р. «Песенка жнецов»
 Дворжак А. «Ларго»
 Бетховен Л. «Сонатина»
 Рамо Ж. «Контраданс»
 Шуман Р. «Привет»
 Шуберт Ф. «Эхо»
 Диабелли А. «Скерцо»
 Фибих З. «Поэма»
 Моцарт В. «Ария»
 Дворжак А. «Романтическая пьеса»

Произведения русских и советских композиторов

Балакирев М. «Русская песня»
 Глинка М. «Жаворонок»
 Прокофьев С. «Вокализ»
 Гречанинов А. «Стучит-бренчит»
 Островский А. «Спят усталые игрушки»
 Шаинский В. «Антошка», «Голубой вагон»
 Майкапар С. «Вальс»
 Цыбин В. «Улыбка весны», «Листок из альбома»
 Зацепин А. «Песенка о медведях»
 Чайковский П. «Шарманщик поет»
 Хренников Т. «Колыбельная»

Джазовые и эстрадные произведения

Гершвин Д. «Колыбельная Клары», «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
 Нихауз Л. «С мячом»
 Хартман В. «Cantabile», «Slow Waltz»
 Пайпер М. «Swing in 5/4»
 Миллер Г. «Я знаю почему», «Лунная серенада»
 Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)» (по выбору преподавателя)
 Вебер Е. «Воспоминание»
 Маккартни П. «Обла ди, обла да»
 Звонарёв М. «Блюз для Питера»

Ансамблевая литература

Брамс И. «Колыбельная песня»
 Вустин А. «Два негритянских настроения»

Григ Э. «Морская песня»
Московский М. «Испанский танец»
Шуман Р. «Домик у моря», «Колыбельная»

3 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Усложнение ритмических задач в исполнении произведений эстрадно-джазовой стилистики.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно, хроматическая гамма; D₇ с обращениями;
- 6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты);
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения (по выбору)

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне:
упражнения №130-156
Этюды № 3-11
2. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона
3. Иванов А. Школа академической игры на саксофоне:
Этюды по выбору преподавателя
4. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению на саксофоне
5. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения (1-3 годы обучения)
6. Лондэ Ж. Гаммы и интервалы для всех саксофонов
7. Мюль М. Двадцать четыре легких этюда
8. Сапаров В. «Пьесы-упражнения» №45-70
9. Бэй Б. «Джазовые ритмические упражнения»
10. Даппер К. «Школа игры на саксофоне»
11. Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне»: №5-10

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Адажио»
Куперен Ф. «Дилижанс»
Гендель Г. «Гавот с вариациями»
Сабо Ф. «Маленькая сюита» I ч.
Донатто Э. «Танго»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Партичелло Ф. «Мексиканский танец»

Бах И. «Менуэт»
Григ Э. «Вальс-каприз»
Перселл Г. «Рондо»
Брамс И. «Анданте»
Каччини Дж. «Ave Maria»
Бах И. «Сицилиана»
Сен-санс К. «Лебедь»

Произведения русских и советских композиторов

Рубинштейн А. «Мелодия»
Стравинский И. «Вальс», «Аллегро», «Ларгетто»
Рахманинов С. «Романс «Сирень»
Прокофьев С. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»
Глинка М. «Жаворонок»
Чайковский П. «Полька», «Грустная песенка»
Дунаевский И. «Колыбельная», «Лунный вальс»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Итальянская полька»
Рубинштейн А. «Песня девушек»
Россини Дж. «Хор» из оперы «Вильгельм Телль»
Глиэр Р. «Романс»
Петренко М. «Вальс»

Джазовые и эстрадные произведения (по выбору)

Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)»
Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора»
Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне»
Пономаренко И. «Маленький блюз», «По дороге к южному морю»
Брюс Д. «Регтайм»
народная мелодия в обр. Л. Армстронга «Иерихон»
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс», «Песня Порги»

Ансамблевые произведения

Андреев Е. «Дуэт»
Григ Э. «Морская песня»
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Моцарт В. «Менуэт»
Прокофьев С. «Марш»
Цфасман А. «Озорная девчонка»

4 класс

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения произведений.

Освоение приёмов исполнения джазовой музыки (свинг).

Исполнение произведений джазовой стилистики.

Повышение требовательности к выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно, хроматическая гамма; D₇ с обращениями;
- 6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);

- 8 – 10 этюдов и упражнений.

**Примерный репертуарный список
Этюды и упражнения (по выбору)**

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне: №157-207
Этюды № 13-20
2. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона
3. Бэй Б. «Джазовые ритмические упражнения»
4. Даппер К. «Школа игры на саксофоне»
5. Лондэ Ж. «Гаммы и интервалы для всех саксофонов»
6. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне»
7. Хартман В. «Ритмические стилистические упражнения»
8. Брей А. «Практическая студия современного саксофониста»
9. Кртишка С. «Школа игры на саксофоне»
10. Херер П. «Школа игры на саксофоне»
11. Клозе Г. «Полная методика для всех саксофонов»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Адажио», «Сонатина»
Куперен Ф. «Дилижанс»
Планель Р. «Итальянская серенада»
Глюк К. «Мелодия»
Рамо Ж «Тамбурин»
Гендель Г. «Ария с вариациями»
Ибер Ж «Речетатив»
Гайдн Й. «Сонатина ч.3»
Корелли А. «Гавот», «Жига»
Лансен С. «Саксофониана»
Партичелла Ф. «Мексиканский танец»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Шуман Р. «Дед Мороз»

Произведения русских и советских композиторов

Прокофьев С. «Утренний танец» из балета «Ромео и Джульетта»
Мусоргский М. «Старый замок»
Скрябин А. «Прелюдия»
Глиэр Р. «Романс»
Рахманинов С. «Романс»
Свиридов Г. «Музыкальный момент»
Раухвергер М. «Колыбельная», «Танец»
Шостакович Д. «Романс»
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Джазовые и эстрадные произведения (по выбору)

Симоненко В. « Мелодии джаза. (Антология)»
Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора»
Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне»
Осейчук А. «Начальное обучение игре на саксофоне»
Барков В. «Популярная музыка зарубежных авторов»

Ансамблевая литература

Асклер Ж. «Сарабанда»
Бах И. «Менуэт»
Бетховен Л. «Весенний призыв»
Григ Э. «Морская песня»

Моцарт В. «Аллегро»

5 класс

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях, хроматическая гамма в разных ритмических вариантах; D₇ с обращениями;
- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей;
- 2 произведения крупной формы
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения (по выбору)

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне: №208-235
Этюды № 20-40
2. Бэй Б. «Джазовые ритмические упражнения»
3. Даппер К. «Школа игры на саксофоне»
5. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне»
6. Хартман В. «Ритмические стилистические упражнения»
7. Брей А. «Практическая студия современного саксофониста»
8. Кртишка С. «Школа игры на саксофоне»
9. Херер П. «Школа игры на саксофоне»
10. Клозе Г. «Полная методика для всех саксофонов»
11. Майер А. «Новая большая методика для саксофона»

Произведения зарубежных композиторов

Видофт Р. «Восточный танец»
Санелла Д., Шилкерт Э. «Фокстрот»
Реюф Ж. «Песня и старинный танец»
Винчи Л. «Первая соната»
Черепнин А. «Спортивная сонатина»
Равель М. «Павана»
Скарлатти Д. «Соната Си-бемоль мажор»
Альбенис И. «Танго»
Морис П. «Две картины Прованса»
Гайдн Й. «Адажио», «Престо»
Глюк К. «Мелодия»

Произведения русских и советских композиторов

Грибоедов А. «Вальс»
Готлиб М. «Серенада», «Бурлеска»
Раухвергер М. «Экспромт»
Салиман-Владимиров Д. «Вальс-каприз»
Хачатурян А. «Танец» из балета «Спартак»
Калинкович Г. «Юмореска»
Грибоедов А. «Вальс»
Петренко «Вальс»
Раухвергер М. «Баркарола»

Тобис Б. «Ария»

Джазовые и эстрадные произведения (по выбору)

Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)»

Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора»

Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне»

Осейчук А. «Начальное обучение игре на саксофоне»

Барков В. «Популярная музыка зарубежных авторов»

Найсоо У. «Импровизация»

Чугунов Ю. «Блюз марш»

Хойзен Д. «Ещё раз вокруг»

Пьяццолла А. «Либертанго»

Ансамблевая литература

Ривчун А. «Дуэт», «Этюд», «Пантомима», «Пять ансамблевых этюдов»

Глазунов А. «Канцона»

Темплитон «Юмореска»

Клозе Г. «Полная методика для всех саксофонов». Раздел «Дуэты»

Майер А. «Новая большая методика для саксофона». Раздел «Дуэты»

Леклер Ж. «Соната До мажор для двух саксофонов»

Чугунов Ю. «Две инвенции»

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

одно произведение крупной формы, полифонию, джазовую пьесу и один этюд.

Примерная экзаменационная программа

Ривчун А. «Этюд № 40»

Винчи Л. «Первая соната» (1, 2 и 3 части)

Бах «Сицилиана»

Гудман Б. «Танцы в Савое»



Осейчук А. «Этюд № 10»

Уоррен Х. «Сентябрь на Рейне»

Санелла Д. «Фокстрот»

Глюк К. «Мелодия»



Ривчун А. «Этюд № 6»

Гендель Г. «Сонатина № 4 (3, 4 части)»

Крейслер Ф. «Синкопы»

Смирнов Д. «Канон - Бурлеска (трио)»



Видеман Л. «Этюд № 1»

Глюк К. «Мелодия»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Томис А. «Миниатюра № 3»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Саксофон» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, а также репертуара в области эстрадно-джазового исполнительства, в т.ч. эстрадно-джазового оркестра;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список литературы

- 1 Бекман Школа игры на саксофоне- Париж
- 2 Й. Андерсен 24 маленьких этюда для саксофона оп.33 – Париж
- 3 В. Хартман Ритмические упражнения
- 4 Золотые мелодии для саксофона - С.-Петербург: Союз художников, 2005
- 5 Музыка в стиле ретро для саксофона - альты и фортепиано- М: Музыка
- 6 Популярная классика для саксофона альты и фортепиано- Fenton Music
- 7 Г. Фиртич Тропа джаза - С. – Петербург: Композитор
- 8 А. Капеллиари Антология – Барселона, 1963
- 9 Г. Клозе Этюды – Париж
- 10 Г. Клозе Школа игры на саксофоне. Упражнения- Париж
- 11 Ж.М. Лондекс Упражнения - Париж, 1961
- 12 Ж.М. Лондекс гаммы и упражнения - Париж, 1989
- 13 Дж. Эванс Школа ансамблевой игры для саксофона, 2000
- 14 М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 г.о. –М: Музыка, 2005

- 15 Б. Прорвич Хрестоматия для саксофона-тенора – М: Музыка, 1979
- 16 М. Мюль Упражнения и этюды - Париж
- 17 Л. Нихауз «Джазовые дуэты» - Лос-Анджелес, 1976
- 18 Саксофон в джазе – М:Издательский дом В. Катанского, 2002
- 19 А. Ривчун Джазовая галерея вып. 3; Лучшие мелодии 20 века для саксофона и фортепиано – М: Музыка, 2005
- 20 И.С. Бах Произведения для саксофона и фортепиано. Переложение М. Мюля. Книга 1- Париж
- 21 Э. Боцца Каприз-этюды - Париж
- 22 Г. Линдемман Школа игры на саксофоне - Нью-Йорк, 1934
- 23 К. Даппер Классика, джаз, рок, поп для саксофона- Бонн, 1989
- 24 Г. Лакур 50 этюдов. Часть 1- 1989
- 25 Г. Лакур 50 этюдов. Часть 2- 1989
- 26 М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. 1-3 г.о. Гаммы, этюды и упражнения – М: Музыка, 1988
- 27 М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона – альт. Начальное обучение - М: Музыка, 1985
- 28 М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. 5-6 г.о.- М: Музыка, 1989
- 29 К. Деланкль и К. Бойс. Школа игры на саксофоне – Париж, 1997
- 30 М. Мюль. Хрестоматия для саксофона. Часть 2- Париж, 1939
- 31 В. Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Часть 1- М: Брасс Коллегиум, 2003
- 32 В. Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Часть 2- М: Брасс Коллегиум, 2004
- 33 Ж. Ильмер Джазовая импровизация для саксофона – М, 2007
- 34 В. Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Часть 3 (1) - М: Брасс Коллегиум, 2005
- 35 В. Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Часть 3 (2) - М: Брасс Коллегиум, 2005
- 36 Искусство импровизации. 200 стандартов - США, 2002
- 37 Л. Тил. Классика для саксофона. 4-5 г.о.- США, 1981
- 38 М. Мюль. Концертные пьесы для саксофона – Париж
- 39 А. Яцевич Золотые мелодии - С.-Петербург: Союз художников, 2005
- 40 А. Яцевич Золотые мелодии - С.-Петербург: Союз художников, 2008
- 41 Ю. Савалов Альбом начальных пьес - М: Мелограф, 2000
- 42 Б.Дж. Кейн Упражнения для саксофона – США, 2004
- 43 Б. Прорвич. Хрестоматия для саксофона-альта – М: Музыка, 1978
- 44 М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона - альт. Часть 2. 1-3- г.о. – М: Музыка, 2007
- 45 А. Руссо Школа игры на саксофоне – Сан Паоло, 1997
- 46 Э. Хайт Произведения и прогрессивные этюды. Книга 1 – США, Сан Антонио
- 47 А. Осейчук Школа джазовой импровизации – М: Кифара, 1997
- 48 В. Иванов Школа академической игры на саксофоне – М: Брасс Коллегиум, 2003

